

## Comentarios de Jueces: Cancún OPEN 2018

### FIGURAS/FIGURES

#### 10 y Menos/ 10 and Under

Barracuda:

- Angulo de posición de Back Pike, no suficientemente cerrado.
- Estocada en general caída hacia atrás
- No mucha altura en Trust

Swordfish:

- No continuo el movimiento de arco
- Se van muy abajo en el comienzo del arco
- No hay estabilidad en Posición de Arco



**Barracuda:**

- Back Pike position angle, not closed enough.
- Trust in general falls back
- Not much height in Trust

**Swordfish:**

- Arc movement is not continuous
- They go very low at the beginning of the arch
- No stability in Arc Position

**CANCÚN OPEN**  
**2018**

#### 12 y Menos/12 and Under

Barracuda:

- Iguales comentarios que en 10 y Menos

Ballerina:

- Poco control en la Entrada a Escuadra
- Pies hundidos en Doble Submarino
- Pierna vertical pierde el ángulo cuando se flexiona 1 pierna
- Desplazamiento en la subida

**Barracuda:**

- Same comments as in 10 and Under

**Ballerina:**

- Poor control in the entry to Pike
- Feet sunk in Double Submarine
- Vertical leg lose the angle when one leg flexes
- Displacement on the rise

#### 13-15

Rio:

- Poco control en los giros
- Falta extensión
- Desviación de la Estocada

Seagull:

- Posición poco compacta en Bolita invertida

- Falta control en las partes rápidas
- Rodilla de la pierna de atrás en el Split doblada

**Rio:**

- Poor control in the Spins
- Need more extension
- Deviation in the Trust

**Seagull:**

- Tuck Position needs to be more compact
- Lack of control in fast parts
- Knee of the back leg in Split is bent



# CANCÚN OPEN

## 2018

**RUTINAS/ ROUTINES**

**Ejecución/ Execution:**

- No terminan los ejercicios
- Falta más extensión
- Falta controlar más la vertical para realizar los giros
- Hay algunas rutinas con muchos movimientos que no logran ejecutar
- Deficientes técnicas de propulsión
- Lardos tiempos de preparación para los Movimientos Acrobáticos
- Recorridos recargados a un lado

- They need to complete the exercises
- They need more extension
- They need to control the vertical more to make the spins
- There are some routines with many movements that fail to execute
- Poor propulsion techniques
- Long preparation times for Acrobatic Movements
- Routes recharged to one side

**Dificultad/ Difficult:**

- Cuidado en poner dificultad que logren realizar (de cuerdo a la habilidad de la/s nadadoras)
- Muchas veces la dificultad está en la primer parte de la rutina y luego baja: distribuirla en toda la rutina
- Recordar que puede poner dificultad no solo en híbridos!
- Muy buena dificultad en los Movimientos Acrobáticos

- Care in putting difficulty they can achieve (according to the skill of the swimmers)
- Many times the difficulty is in the first part of the routine and then low: distribute it throughout the routine
- Remember that you can put difficulty not only in hybrids!
- Very good difficulty in Acrobatic Movements

**Impresión Artística/ Artistic Impression:**

- Falta más interpretación

- Falta más cobertura de la piscina
- Falta mejor distribución de la piscina en duetos, equipos y combos
- Colocar bien los highlight
- Formaciones muy abiertas en equipos y combos

- They need more interpretation
- They need more pool coverage
- Need better distribution of the pool in duets, teams and combos
- Place the highlight!!
- Very open patterns in teams and combos



#### COMBOS:

- Exceso de Movimientos Acrobáticos
- No siempre hay claridad en los Cambios de Numero de Nadadoras
- Rutinas recargadas en un lado de la piscina
- Mucho trabajo simultaneo, no es clara la parte principal
- Falta fluidez

**CANCÚN OPEN**  
**2018**

- Excess of Acrobatic Movements
- Change in Number of Swimmers is not always clear
- Recharged routines on one side of the pool
- A lot of simultaneous work, the main part is not clear
- Lack of fluency